



ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Газета Санкт-Петербургского архитектурно-строительного университета

Основана в 1931 году ■ Май 2012 ■ № 71/2

Архитектурные сезоны в СПбГАСУ

Новый взгляд на подготовку архитектурных кадров

Архитектурный факультет СПбГАСУ является ведущим университетом России по подготовке высококвалифицированных архитекторов и инженеров. Качество подготовки специалистов не является отвлеченным понятием. Реально оценить положение дел позволяет сравнение результатов обучения в СПбГАСУ с уровнем работ в российских и зарубежных вузах. Данные сравнения необходимы не для того, чтобы убедиться в своих успехах. Необходимо брать и использовать в университете самые современные и эффективные методики обучения.

В связи с этим следует отметить Всемирный смотр-конкурс дипломных проектов студентов архитекторов и дизайнеров, проходящий ежегодно во Флоренции (Италия). Смотр организуется Фондом Ромуальдо дель Бьянко – организацией, которая вносит значительный вклад в развитие и расширение творческих контактов между архитектурными вузами. Архитектурные презентации нашего университета, регулярно проводящиеся во Флоренции, полностью соответствуют международным требованиям к архитектурному дизайну и показывают конкурентноспособность архитектурной школы СПбГАСУ. Наши студенты работают в международных группах проектных семинаров.

Учитывая опыт Флорентийского смотра в 2010 г., возникла идея проведения Архитектурных сезонов в Санкт-Петербурге. Наш город, как площадка для проведения таких мероприятий, является идеальным местом. Санкт-Петербург обладает

высочайшим историческим и архитектурным потенциалом и, с учетом авторитета архитектурной школы СПбГАСУ, является привлекательным и интересным местом для участников смотра.

Форум «Архитектурные сезоны в СПбГАСУ» предполагает проведение на регулярной основе разнообразных мероприятий, объединенных общей целью – передачей опыта ведущих специалистов и архитекторов Петербурга, России и других стран непосредственно студентам Университета.

Второй задачей является обратная связь по ознакомлению архитектурной общестественности с возможностями СПбГАСУ и творческим потенциалом студентов.

Конкурс курсовых проектов, выполненных студентами за последний год, является центральным событием смотра. Целью его ставится дать гостям форума, студентам и преподавателям общую картину качества обучения на факультете, специализированных кафедрах.

Студентам было предложено

С 23 по 27 апреля наш университет стал площадкой для выставок, обмена мнениями, дискуссий на самые актуальные темы архитектуры, демонстрации архитектурным факультетом своих достижений. Международная научно-практическая конференция-форум «Архитектурные сезоны в СПбГАСУ» прошла в университете в третий раз. Темой Форума в этом году стала «Современная архитектура исторических городов: проблемы идентификации городской среды». Форум проводится при поддержке Правительства Санкт-Петербурга, КГА, КГИОП, Комитета по строительству, Санкт-Петербургской организация Союза архитекторов, при участии крупнейших проектных институтов и мастерских Петербурга.



специализированных кафедрах.

На конференции Форума выступили председатель КГИОП А. И. Макаров, первый заместитель председателя КГА, главный архитектор Санкт-Петербурга Ю. К. Митурев, заслуженный архитектор С. П. Шамаков, руководитель мастерской ЛЕННИИ-ПРОЕКТ М. В. Сарри, руководитель арх. бюро «Литейная часть 91» Р. М. Даянов, а также архитекторы из Казахстана (Усть-Каменогорск), Екатеринбург и других городов.

Все доклады опубликованы в Сборнике материалов конференции-форума «Архитектурные сезоны в СПбГАСУ».

«Высотный акцент в городской среде» – тема проектного семинара, прошедшего в рамках Форума. Конкурсная комиссия в составе С. В. Семенова, Г. Г. Кельха, Л. П. Лаврова, Ф. В. Перова определила три лучших проекта. Победители проектного семинара награждены дипломами форума и памятным знаком.

Оргкомитет Форума «Архитектурные сезоны в СПбГАСУ»

ПОБЕДИТЕЛИ СЕМИНАРА:

- 1-е место – Надежда Герасимова, Анастасия Русских, Евгения Савинкова, Анна Яковенко.
- 2-е место – Антон Николаенков, Илья Сабанцев, Мария Левченко, Татьяна Асеева, Екатерина Захарова, СИБСТРИН (Новосибирск).
- 3-е место – Евгений Артамонов, ОГАСА (Одесса).

ПОБЕДИТЕЛИ СМОТРА-КОНКУРСА СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ АРХИТЕКТУРНОГО ФАКУЛЬТЕТА СПбГАСУ

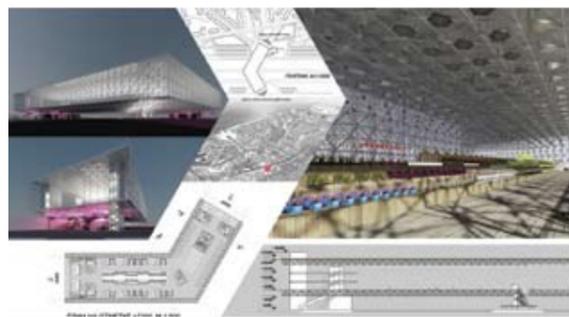


но самим отобрать свою лучшую (наиболее удачную) работу. Таким образом, мы получаем некоторое представление о том, что сами студенты думают о себе, своем творчестве, способны ли критически его оценивать. Важнейшим смыслом является взаимный обмен творческими

взглядами и идеями, снятие барьеров между всеми курсами и мастерскими.

Важнейшим требованием смотра является квалификация и оценка творческих работ студентов. В 2012 году оценку работ проводили сами студенты. На факультете был создан студенческий оргкомитет из 6 студентов разных курсов обучения.

На каждом курсе, из-за разницы в подготовке студентов, были отобраны лауреаты, работы которых были отмечены



«Балтийская жемчужина» и другие проблемы, рассмотренные на секции «Экономика строительства»



Стало традицией проведение в начале весны каждого года научного форума среди студентов, аспирантов и докторантов СПбГАСУ. Так 11 и 12 апреля кафедра экономики строительства СПбГАСУ приняла активное участие в проведении I международного конгресса молодых ученых (аспирантов, докторантов) и студентов «Актуальные проблемы современного строительства», посвященного 180-летию Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета.

В первый день работы Конгресса выступили десять докладчиков, среди которых следует особо отметить соискателя, представителя строительной организации В. И. Пасяда, рассмотревшего актуальную тему организационно-экономических направлений совершенствования СРО в строительстве. Также вызвали интерес доклады аспиранток: В. М. Волковой, которая доложила о зарубежном опыте организации капитального ремонта многоквартирных жилых домов, Н. А. Смирновой, раскрывшей сущность основных направлений инновационного развития современного жилищного строительства;

А. О. Цапенко, представившей на обсуждение ресурсно-технологическую модель оценки затрат на производство стыковых узлов пространственных конструкций и Н. А. Лариной, рассмотревшей экономические аспекты ценообразования реконструкции кровли с мансардой.

Среди докладчиков второго дня особо хотелось бы отметить аспирантов Чжань Нань-Нань и Гу Фей-Фей, которые дали свои рекомендации по оценке коммерческой эффективности строительства жилых домов в районе «Балтийская жемчужина» (научный руководитель Н. И. Барановская). В их работе чувствовался серьезный

подход и подготовка, успешно осуществленные, невзирая на наличие языкового барьера.

Аспирант В. С. Зновец в своем докладе рассмотрел особенности формирования системы управления генподрядной организацией в условиях саморегулирования. Следует отметить студента 5-го курса Н. Н. Иванова, который осветил экономические и социальные проблемы реконструкции объектов историко-культурного наследия. Студентами Д. С. Капитановым и А. В. Керовым из гр. 1-В-4 была подчеркнута необходимость владения управленцами строительной отрасли элементов конкурентной разведки как направление маркетинговой деятельности строительной организации.

Особый интерес и обсуждение вызвало выступление тандемом студентов 4-го курса гр. 1-В-4 факультета инженерно-экологических систем О. Бельковой и Т. Масловой, которыми

была рассмотрена актуальная проблема не только в Санкт-Петербурге, но и России в целом «Управление изменениями на предприятиях строительной отрасли». Активное обсуждение вызвал доклад докторанта Х. С. Садькова «Туристско-рекреационный кластер – объект деятельности инвестиционно-строительного комплекса». По данному выступлению в обсуждении с критическими замечаниями высказались В. И. Пасяда, В. С. Зновец и др.

В выступлениях к.э.н., доц. И. П. Скиданова были подведены итоги работы секции «Экономика строительства» и выражены пожелания творческих и научных успехов ее участникам.

В завершении работы конгресса докладчики, организаторы и слушатели уже в неформальной обстановке еще долго обсуждали поднятые проблемы.

Докторант кафедры экономики строительства СПбГАСУ Х. С. САДЬКОВ

Поздравляет с юбилеем!

Анатолий Федорович ПШЕНИЧНИКОВ



27 апреля исполнилось 65 лет со дня рождения заслуженного работника физической культуры РФ, члена ПНИ, члена-корреспондента Балтийской педагогической Академии Анатолия Федоровича Пшеничникова.

Анатолий Федорович пришел в наш университет в 1985 г. и более 20 лет являлся заведующим кафедрой физического воспитания СПбГАСУ. На протяжении многих лет он был председателем НМС по физическому воспитанию студентов Совета Ректоров вузов Санкт-Петербурга, президентом СПбРОС ФСО «Буревестник», членом Коллегии Комитета по физической культуре и спорту Правительства Санкт-Петербурга, Вице-президентом Российского студенческого спортивного Союза.

За годы работы А. Ф. Пшеничникова в СПбГАСУ студенты-спортсмены университета становились победителями и призерами на Чемпионатах Мира, Европы, Советского Союза и России. Его организаторские и высокопрофессиональные качества позволили создать в Высшей школе Санкт-Петербурга стройную систему физического воспитания и студенческого спорта.

В апреле 2012 года, на заседании Ученого совета СПбГАСУ ректор университета Е. И. Рыбнов торжественно вручил Анатолию Федоровичу Пшеничникову нагрудный знак гражданского инженера Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета.

Поздравляем Анатолия Федоровича Пшеничникова с юбилеем и желаем крепкого здоровья, большого человеческого счастья, благополучия и творческого долголетия!

Друзья и коллеги

В начале февраля участникам группы «Свободная клаузура» было предложено участвовать в V Международном фестивале «Императорские сады России», а именно в ландшафтной выставке-конкурсе «С чего начинается Родина...». Она пройдет с 8 по 17 июня 2012 г. на территории на всей площади исторических садов Русского музея: Михайловского сада, сада Михайловского (Инженерного) замка, включая Кленовую аллею и Инженерный сквер.

Что же такое «Свободная клаузура»? В появившуюся в конце 90-х на архитектурном факультете СПбГАСУ «Свободную клаузуру» играли несколько поколений студентов архитекторов. Актуальные темы, творческий подход, работа в команде, интересные подачи и яркие защиты – вот все то, что отличало студенческие Клаузуры от обычных учебных подач.

В 2011 команда энтузиастов

Евгений Бручас.

Предложение принять участие в конкурсе поступило от выпускника ГАСУ Дениса Шикалова, практикующего архитектора Германии и преподавателя экспериментальной композиции и строительной конструкции на факультете ландшафтной архитектуры в городе Нюртинген.

Начало было довольно туманно, но все участники – Алина Бутакова, Аня Мыцул, Надежда Беляева, Лариса Сев-

Каждый участник имел на этот счет свое собственное мнение. Когда мы примерно договорились, что же это такое, то стали придумывать идею и свою историю, с чего может начинаться Родина. В итоге, свое представление надо было передать через архитектуру, но как? Были нарисованы эскизы на бумаге или



С чего начинается Родина?

решила возродить эту игру среди нынешнего поколения студентов архитекторов и дизайнеров. Этими активистами стали выпускники СПбГАСУ Петр Березин и

рюкова, Олеся Ковзель, Алёна Чумак, Мария Чумак, Пётр Березин и Евгений Бручас, с интересом приступили к работе. А работать предстояло с немецкими студентами. Были созданы группы в социальных сетях (facebook, vkontakte) для обмена информацией между русскими и немцами.

В течение нескольких месяцев проходили встречи в университете (и спасибо большое, что есть немецкая библиотека, «свободные» проектные мастерские и кафе «Фрикадельки») среди участников «Свободной клаузуры» на месте, в России и в Германии, и среди участников «Wo die Heimat beginnt...»

Для начала мы пытались понять, что каждый вкладывает в такое, казалось бы, простое понятие «Родина».

в sketchup, и казалось все – проект готов! На самом деле, это был только первый шаг – клаузура. Затем пошла стадия макетирования. Участники делали макеты, и не один. Для обмена информацией в более живой форме были организованы телемосты с видео трансляцией, каждый из дома мог рассказать о своей идее. Через скайп даже удалось один раз понаблюдать, как проходит защита работ у немецких студентов в Германии. Их руководство оказывало им серьезную поддержку (у студентов в Германии это курсовой проект), и с интересом обсуждало идею каждого. Никто никого не торопил, давали конструктивные комментарии, все терпеливо и внимательно слушали, несмотря на длительность подачи – три часа.

Были оговорены даты фор-эскиза, эскиза и окончательной подачи. Наши проекты выставлялись наряду с немецкими в один день. Свои работы мы скидывали по электронной почте Денису Шикалову, он их распечатывал и презентовал.

19 апреля состоялась окончательная подача наших проектов в Русский музей. Организаторам выставки было с обеих сторон отослано 18 проектов. Координаторы фестиваля были в восторге – столько работ и все совершенно разные, нетипичные и безумно интересные. Теперь они и мы ищем спонсоров для реализации проектов.

В итоге, каждый создал свое пространство «Где начинается Родина», которое еще никто не видел.

Мы получили совершенно новый опыт, как в подходе к работе, в проектировании, развитии идеи, так и в общении через социальные сети. Интересно, что идея, которая была взята мной в начале, нашла поддержку (собственно, как и идеи всех остальных), дошла до конца и воплотилась из 2D в архитектуру, конечно, с определенными изменениями. Сам процесс работы был безумно интересен, не было никакой обязаловки, все строилось на личной инициативе.

Самое яркое впечатление оставили моменты, когда мы пытались взаимодействовать с окружающими людьми через свои работы. Первый раз я вынесла макет на улицу, написала пояснительный плакат и наблюдала за реакцией прохожих из окна. Дело было сразу после выборов, так что многие решили, что это какой-то протест, а остальные вообще ничего не поняли. Второй раз я помогала жечь Маше ее макет. Мы пошли поздним вечером в спальном районе в свой двор. Неординарная идея была подсказана немецкими коллегами и аргументирована таким образом: «Родина это то, что появляется и исчезает вместе с человеком. Это чувство зарождается как тусклый огонек и растет, набирая силу с каждым прожитым годом. Затем приходит время уйти... стореть, утонуть в небытии...»

Хочется сказать большое спасибо, нашим организаторам, выпускникам ГАСУ Петру Березину, Евгению Бручасу и Денису Шикалову за интересную совместную работу!

*Алёна ЧУМАК,
Мария ЧУМАК,
4-А-3*



СЕВЕРНАЯ СТОЛИЦА РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА

В 2012 г. наш город отмечает 300-летие обретения столичного статуса. Именно в 1712 г. высочайшим указом Петр I повелел царскому двору и всем «службам государевым» переехать из «первопрестольной» Москвы в Санкт-Петербург. Данное событие знаменовало собой исторический рубеж между русским средневековьем и новым временем.

Практика перенесения княжеского «стола» (отсюда – «стольный град» или позднее просто «столица») была характерна и для более ранних времен отечественной государственности: в 882 г. Олег Вещий (опекун малолетнего князя Игоря Рюриковича) перенес «престол» из Новгорода в Киев, в 1157 г. великий князь Андрей Юрьевич Боголюбский перенес столицу из Киева во Владимир-на-Клязьме, а в 1325 г. князь Иван Данилович Калита объявил стольным градом небольшую тогда еще Москву.

Уже в 1712 г. в Петербурге работали Адмиралтейская и Галерная верфи, Литейный, Смольный и Митинский дворы, таможня, торговый и военный порты, полным ходом осуществлялось строительство каменных соборов, дворцов и общественных зданий. Петр I предпринял энергичные меры для быстрого заселения столицы служилым дворянством: в том же 1712 г. им был утвержден именным списком тысячи

двухсот дворян, обязанных с семьями и «выездом» переселиться в Петербург. В 1713 г. на берега Невы был переведен Правительствующий Сенат – коллегиальное учреждение, заменившее московскую боярскую думу. Тогда же на Троицкой площади начала действовать и первая в России торговая биржа. Для регулярной застройки новой столицы Петром I были приглашены ведущие архитекторы и скульпторы из европейских стран – Д. Трезини, Ж.-Б.-А. Леблон, Н. Микетти, Б.-К. Растрелли, Н. Пино. Указом царя по всей стране, кроме Петербурга, было запрещено каменное строительство, а «каменщикам и прочим художникам» строительного дела велено было стягиваться для работы в новую столицу. Город быстро прирастал храмами, мануфактурами, рынками, гостинными дворами, посадами, заставами, парками и садами. «Россия молодая» торжествовала свои победы не только в ратном деле, но и



на попрание государственных преобразований, открывавших новую историческую эпоху в жизни страны.

В 1721 г., после блистательной победы в Северной войне над Шведским королевством, Россия была провозглашена Империей, а Санкт-Петербург – имперской столицей. В этом статусе город оставался до начала 1918 г., когда победивший режим большевиков вновь перенес столицу в Москву, открыв очередной этап российской государственности...

*Кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории
С. Ю. КАРГАПОЛЬЦЕВ*



24 апреля в ФОК ПГУПС прошел чемпионат вузов по художественной гимнастике. Наш университет был представлен двумя командами, выступающими в групповых упражнениях по I и II разрядам.

Участники команды I разряда завоевали 1-е место! Представители II разряда – 3-е место! Поздравляем наших девочек и желаем им дальнейших спортивных достижений!

Команда I разряда:
Кошелева Юлия (8-П-5)
Красильникова Анна (3-П-3)
Кривошеина Анастасия (5-П-3)
Мамина Анна (7-П-2)
Мошкина Валентина (2-ПЗ-2)
Маркова Анастасия (5-С-1)

Команда II разряда:
Ляховка Анна (2-ЭС-3)
Михеева Ксения (2-ЭН-2)
Сергина Мария (10-П-3)
Юрашевич Алина (2-ПЗ-2)
Волкова Валентина (2-Т-1)
Семакова Ксения (8-С-1)

*И. о. зав. каф. физ. воспитания СПбГАСУ Н. С. ЛЕШЕВА,
Ксения ЕГУНОВА, ПМ-2*

Мы из ГАСУ!

Поздравляем сборную команду СПбГАСУ, завоевавшую серебро на соревнованиях по Тхэквондо-ВТФ III Летней Универсиады Санкт-Петербурга, прошедших 1 мая 2012 года.

Тренер команды – Роман Владимирович Малащенко.

Призерами соревнований стали:
Вадим Летавин – 1-е место
Валерий Говцаненко – 3-е место
Данил Лезин – 3-е место
Влад Марченко – 3-е место

**Поздравляем наших спортсменов!
Желаем новых побед!**



Два дня, 18 и 19 апреля, на балюстрадах главного корпуса разворачивались макаронно-пластилиновые строительные работы по возведению башен и мостов, объединившие около 40 команд студентов СПбГАСУ, СПГГУ, ПГУПС, а также ребят из Германии. В этом году конкурс проходил в рамках торжественных мероприятий, посвященных 180-летию нашего университета. Девизом конкурса стала «Башня мира».

МАКАРОННЫЙ СТРОИТЕЛЬ-2012

В рамках конкурса впервые был организован телемост с Белорусским национальным техническим университетом. В БНТУ конкурс «Макаронный строитель» проходит всего второй раз. В этом году их мостовики решили посоревноваться с нашими инженерами, и мы решили строить мосты параллельно. Наши коллеги из БНТУ были очень удивлены конструкциями наших мостов и архитектурными решениями! Хорошо, что можно измерить конструктивное удлинение — 3,87 метра против 2,00 метра. Но тут, конечно, можно сослаться на наш уже большой опыт в макаронных делах. Если вспомнить, какой был пролет на Втором макаронном строителе в 2008 году то, это всего... 2,05 м.

Хочется пожелать успехов нашим белорусским коллегам! Ведь самое главное — построить мост дружбы между Беларусью и Россией!

Оценивались башни и мосты по шести основным критериям: высота (пролет) сооружения, архитектурная и конструктивная выразительность,

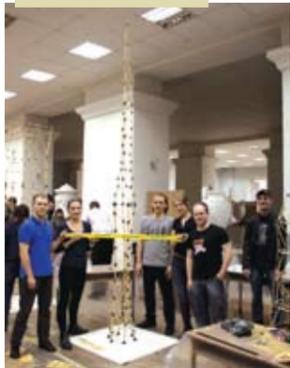


1 место. «Мост»

рациональность использования материала, архитектурная и конструктивная изюминка. Однако многие башни и мосты были особенно отмечены: «За самую высокую башню», «За реализацию идеи небоскреба», «За чистоту конструктивных решений», «За фантазийность возведения», «За верность профессии», «За замах», «За монтаж на стройплощадке», «За надежность», «За архитектурную выразительность», «За смелость идти на рекорд».

По совокупности оценок жюри, первое место в конкурсе «Мосты» заняла команда РРАН-4: Илья Алексеев, Владимир Алексеев, Мурад Намазов, Юлия Пуляева, Владимир Куталия, Катя Чумичкина и Таня Фридман. Они, кстати, и стали рекордсменами конкурса этого года с самым большим пролетом моста! А вот в конкурсе башен не оказалось второго места, потому что первое место разделили между собой смешанная команда

1 место. «Башня»



студентов 3 и 4 курса РРАН и студенты из Политехнического университета. Участниками команд-победителей были: Виноградова Мария, Виноградова Ксения, Ермолаева Александра, Милаш Филипп и Никита Какунец; Кузнецов Алексей, Фоломеева Мария, Жбанова Маргарита, Тюганов Павел и Голенкин Андрей.

Наше макаронное мероприятие привлекло внимание макаронного предприятия «Макфа», от лица которого были награждены наши победители.

За активную, всестороннюю поддержку в организации «Макаронного строителя — 2012» хочется поблагодарить администрацию СПбГАСУ в лице первого проректора Сергея Аркадьевича Евтюкова, начальника отдела социальной и внеучебной работе со студентами Ирину Валерьевну Нурьеву, за идейное и концептуальное лидерство — заведующего кафедрой РРАН Сергея Федоровича Гришина, за духовное наставничество — доцента кафедры РРАН Елену Германовну Третьякову, за организацию конкурса и активное участие в культурной жизни Университета — студента группы 1-П-4 Евгения Федулова.

Поздравляем победителей и всех участников! Желаем в следующем году создать еще больше непоколебимых шедевров!

Оргкомитет конкурса «Макаронный строитель»



В пятницу, 13 апреля, в студенческом клубе «Кирпич» прошел ежегодный конкурс красоты Мисс Весна 2012. Небольшой зал «Кирпича» быстро заполнился зрителями и группами поддержки участниц, и мне, как всегда, не хватило стула. Повсюду витал сладкий аромат духов, вроде того, который бывает в парфюмерных магазинах. Еще бы — следить за ходом соревнований пришли в основном девушки.

МИСС ВЕСНА 2012



По традиции, конкурс состоял из пяти частей: визитка, творческий конкурс, домашний конкурс, конкурс-сюрприз и дефиле. Участниц, по сравнению с прошлым годом, стало больше — девять красавиц, что не может не радовать. Как сказал один из членов жюри: «И запомните — лучшие девушки — только в ГАСУ!»

Особенно запомнилась визитка Саши Ивановой, с ее плакатами: «Я предпочитаю классическую музыку» (за Сашей поднялся плакат — «Король и Шут»), «А еще люблю танцевать» (плакат сзади гласил: «Не умеет»).

Участницы танцевали и пели. Маша Широкая делала животных из воздушных шариков. Севек Шанчалай обворожительно улыбалась,

танцует. Настя Рак читала стихи, а Катя Корягина устроила мини-спектакль из своей песни. Во время «домашнего» конкурса вице-мисс Аня Тамулонис вывесила огромный плакат «Я люблю ГАСУ», а конкурс-сюрприз состоял из пары забавных вопросов о жизни в общении каждой участницы. Например, Катя Третьяк сказала, что если ее застукают за поеданием чужой картошки на кухне, она извинится, конечно, но все равно продолжит есть.

Дефиле закончилось большим букетом алых роз для Жанны Быковой. Это было так романтично, что по всему залу пронесся восхищенный вздох.

В конце, конечно, цветы и подарки получили все участницы. Маленькая и хрупкая мисс весна 2011 Лера Симашева, даже будучи на двенадцатисантиметровых шпильках, еле надела корону на высокую-превысокую Дашу Каткову — победительницу конкурса мисс весна 2012.

Студенческий отдел редакции газеты от души поздравляет Дашу и всех девушек!

Юлия СУХАНОВА, 8-П-2
Фото: Екатерина ПЕТРОВА,
Маргарита РАДЧЕНКО



ВЕРА В ИСТОРИЮ

В пятницу, 4 мая, мы совместно с преподавателем отделения автоспорта СПбГАСУ Василием Васильевичем Сербиным, отправившись в автопробег. Технику выбрали современную, что в городских пробках нам не сильно помогло. Гораздо лучше здесь справился бы Т-34, который первым встретил нас в музее...



Солнечное весеннее утро. Приятный шум ветра в приоткрытое окно и шелест шин по асфальту. Немного покрутившись по историческому центру Петербурга, мы выехали на проспект Косыгина и придавили газетку в прошлый век...

Из записи бортового журнала

Национальный автомобильный музей Всеволодская представляет собой совсем не то, что является музеем в привычном понимании экскурсоводов и туристов. Территория, отведенная под музей, пропитана духом истинной истории и наполнена большим количеством экспонатов от легкой моторной техники до военных тяжелых танков.

Все экспонаты находятся здесь в состоянии близком к рабочему или на стадии восстановления — в виде отдельных разложенных частей. Технику собирали по всей стране — где-то покупали, где-то собирали по винтикам или даже раскапывали при поисках погибших в Великой Отечественной войне. Только на реставрации энтузиасты музея не останавливаются. Экспозиция музея постоянно обновляется и пополняется новыми экспонатами.

Так во время автопробега, посвященного 180-летию СПбГАСУ и 67-летию Великой Победы, мы — студенты бывшего ИЛ-2. Тут же танкист, отправляющий снаряд в Тигра противника. И после уже генерал на правительственном ГАЗ-20, подвезающий к Кремлю.

На самом деле, в описании музея и той атмосферы, которую создает техника, не помогут ни записи в бортовом журнале, ни статья которую вы прочли, ни даже фотографии. Это надо видеть. Это надо чувствовать. В это надо просто поверить.

Среди частей будущего процесса восстановления штурмовика ИЛ-2. Рядом ожидал очереди на установку двигателя Т-38. Также в процессе общения со старшим научным сотрудником, выпускником нашего вуза Андреем Георгиевичем Значко-Яворским, мы опознали в куче лома будущую пусковую установку ИСУ.

От разнообразия экспонатов разбежались глаза. Первые ГАЗы, ЗИС, ЗИМ, различная бронетехника времен ВОВ. Тягачи, автобусы, самоходки тоже не затерялись среди «звезд». Среди представленной техники есть не только отечественные экземпляры.

Нами были обнаружены и обильны некоторые представители немецких бронетранспортеров. Всего не описать — мешают эмоции, а воображение отправляет во времена жизни представленной техники. Вот ты летчик, покоряющий синее небо на броском ИЛ-2. Тут же танкист, отправляющий снаряд в Тигра противника. И после уже генерал на правительственном ГАЗ-20, подвезающий к Кремлю.

На самом деле, в описании музея и той атмосферы, которую создает техника, не помогут ни записи в бортовом журнале, ни статья которую вы прочли, ни даже фотографии. Это надо видеть. Это надо чувствовать. В это надо просто поверить.

...Возвращаемся назад, назад в будущее. И как то немного тоскливо. И радостно. Хочу поздравить ветеранов с Днем Великой Победы!... Из записей бортового журнала...

P.S. Кстати, кто такой Джон Голт? Никита ПЛАТОНОВ, ПТМ-4

Следуя традиции



Вот уже 10 лет подряд студенты нашего университета участвуют в открытом Чемпионате вузов Санкт-Петербурга по спортивным балльным танцам, который по традиции в начале апреля проводит в своих стенах Лесотехническая академия. За эти годы призерами Чемпионата Сергей Семечев (АДФ), Анна Пастор (ФИЭС), Олег Ишук (АДФ), Юрий Подлепаев (АДФ), Наталья Маквиц (АДФ), Татьяна Рогачева (ФЭУ) и Иван Смирнов (АДФ), становившийся чемпионом трижды. Выступая в самой престижной группе «Открытый класс до 25 лет», наши

танцоры занимают в ней, как правило, первые места, ежегодно пополняя ряды победителей.

Студенты Юлия Родина (ОБД-3) и Александр Зевелев (С-3), и их партнеры Евгений Муштуков и Ксения Запутряева, уже третий год продолжают дело своих предшественников, участвуют в Чемпионате и каждый раз защищают честь университета, показывая высокий класс мастерства!

Юлия занимается танцами уже 12 лет. В 2010 году получила звание Мастера спорта России. Она и ее партнер Евгений являются многократными призерами и финалистами Открытых Чемпионатов Голландии, Дании, Швеции, Финляндии, России и Чемпионами Санкт-Петербурга в течение нескольких последних лет. Ребята очень много работают, чтобы приблизиться к своей цели — попасть в ТОП-50 лучших пар Мира. И надо сказать, что они уже очень близки к своей цели — буквально несколько позиций отделяют их от попадания

в число лучших!

Александр тоже занимается танцами 12 лет. И также имеет звание Мастера спорта России. В паре с Ксенией он не раз становился призером и финалистом Открытого Чемпионата Германии, Международных Соревнований в Эстонии, Чемпионатов Санкт-Петербурга и России. Александр и Ксения входят в 10-ку лучших пар России и в данный момент готовятся к очень серьезным соревнованиям в Англии.

Несмотря на усердные тренировки по 5 раз в неделю и многочисленные соревнования, проходящие нередко в других городах и странах, наши спортсмены не забывают и об учебе. Непостижимым образом ребята исправно выполняют все задания в университете и не имеют «хвостов». А Юлия даже учится на «отлично!» Не зря говорят, что талантливый человек талантлив во всем! Остается только пожелать ребятам дальнейших успехов в спорте! Университету есть кем гордиться!

Мария ДРАНИШНИКОВА, С-3
На фото слева направо: Ксения Запутряева, Александр Зевелев, куратор команды доц. каф. физвоспитания К. П. Бакешин, Юлия Родина, Евгений Муштуков.

А ПОЧЕМУ ТЫ РЕШИЛ СДАТЬ КРОВЬ?

Вот что ответили на этот вопрос ребята сразу после того, как сдали кровь в День донора, прошедший в нашем университете 11 апреля...

Дима Дыдо (3-В-2):

«Потому что однажды уже сдавал кровь. А так как «первая» кровь до следующей сдачи находится в резерве, пришел сюда снова».

Денис Шишебаров (4-П-4):

«Сдав кровь, чувствуешь, что помог кому-то и гордишься этим. К тому же это полезно для здоровья. Да и деньги, как известно, студенту очень нужны».

Лиза Бакшеева (1-ПЗ-2):

«Просто воспользовалась возможностью помочь людям».

Юля Горбачева (2-РРАН-2):

«Это хорошее дело. К тому же удобно сдавать кровь в университете».

Юра Бакнин (6-П-2):

«Ради идеи, потому что кто-то должен поддерживать это движение».



В нашем вузе День донора прошел уже не в первый раз. С каждым годом все больше людей хотят принять в нем участие. На этот раз откликнулось более 120 человек, но, к сожалению, смогли принять только 80 из них — не хватило пакетов для сбора крови. Как пообещали организаторы, на следующей акции этот минус обязательно будет исправлен. В будущем планируется проводить акцию в два этапа — в первый день пройдет запись с выдачей номера, а во второй уже сама сдача крови.

Из медицинского кабинета ребята выходили счастливые. Некоторые были довольны тем, что сделали до-

брое и полезное дело; кто-то очень хотел скорее пойти в столовую и реализовать предоставленный ему, как донору, талон на обед, а другие больше всего радовались справке о продлении сессии.

После окончания акции своими впечатлениями поделилась куратор проекта «Донорство и пропаганда ЗОЖ» Вероника Земляк: «Сегодня День донора превзошел все мои ожидания — добрые люди с веселыми лицами шли сдавать кровь. Студентов встречали представители объединения волонтеров «Добрые сердца ГАСУ», которое организовало это мероприятие и всю агитационную работу. Хотелось поблагодарить всех доноров, которые не побоялись и подарили свою кровь для спасения чьей-то жизни, весь медицинский персонал медико-профилактического центра СПбГАСУ, помогавший нам и администрацию университета, которая разрешила реализовать этот проект».

Огромное спасибо ректору СПбГАСУ Евгению Ивановичу Рыбнову, сотрудникам отдела СВРС, а также добровольческой организации «Добрые сердца ГАСУ».

Фотоотчет с этого мероприятия можно увидеть в группе студенческого клуба «Кирпич» vk.com/clubrick

Мария ВЕЖНОВЕЦ, 2-Т-2

В начале апреля мне посчастливилось побывать на мастер-классе по фотографии. Несмотря на то, что я далека от этого искусства, все происходящее в тот вечер в фотостудии студенческого клуба «Кирпич» показалось мне очень интересным...

МАСТЕР-КЛАСС ПО ФОТОГРАФИИ



Руководитель фотостудии СПбГАСУ Вадим Федоров представил нам лектора — фотографа, члена группы петербургских фотографов «Different Vision Group» Никиту Трещалова. По словам Вадима, Никита сам рассчитывает и заказывает линзы для своего объектива. Это поразило нас сразу.

Тема лекции: «Монокль». Это слово изначально ни о чем мне не говорило. Именно поэтому я не пропускала мимо ни одного слова.

Никита начал мастер-класс с презентации фотографий, созданных с помощью этого «неизвестного» монокля. Это были работы известных фотографов Йозефа Судека и Георгия Колосова. На мой непрофессиональный взгляд они были немного размыты, и какой-то странный свет присутствовал на фото. Позже оказалось, что вся прелесть монокля именно в этом свете.

Ответ на главный вопрос «Что такое монокль?» последовал после просмотра всех фотографий. Оказалось, так называется творческий объектив для фотокамеры, состоящий из одной выпукло-

вогнутой линзы. Никита рассказывал о его устройстве, параллельно собирая новый объектив! На наших глазах он создавал разные монокли, переставляя и переворачивая линзу.

Но на этом практическая часть встречи не закончилась — мы решили «протестировать» созданный объектив на фотоаппарат, и попробовали фотографировать самостоятельно. Фотографии, действительно, получились волшебными!

После окончания лекции Никита рассказал мне немного о том, как развивалось его творчество: «Фотографировать я начал примерно с 1999 года, тогда на «Зенит». Моноклями заинтересовался позже — в 2006-м. Однажды в «Петербургских мастерских» я слушал лекцию Людмилы Тобольной, где она затрагивала тему моноклей. Мне вообще очень нравилось работать с фотоаппаратом: рассчитывать, собирать. Да и фотографии, созданные моноклем, действительно тронули. Именно после этого пришла идея самому собрать такой объектив».

«Этот мастер-класс мне очень понравился. Рада, что была возможность попробовать объектив в действии». Теперь у меня появилось желание вместе с ребятами из студии собрать свой объектив, возможно и у нас получится!» — поделилась со мной надеждами Катя Петрова из МАС-2. Кстати именно Катин фотоаппарат первым «протестировали» моноклем.

Вот так прошло мое первое, более близкое знакомство с фотографией. Если вам стало интересно или вы всегда хотели заниматься фотографией, можете узнать о будущих мастер-классах в отделе СВРС (каб. 131) или в группе студенческого клуба «Кирпич» vk.com/clubrick

Елена ОДИНЦОВА, М-2



Листок позитива

Сейчас, в напряженное время сессии, хочется немного поднять себе настроение и поймать позитивную волну. Потому хочу поделиться с вами позитивными советами и профессиональными, строительными, анекдотами, которые заставили меня улыбнуться. Надеюсь, заставят и вас.

- ⊗ Если вам долго не звонят родственники или друзья, знайте — у них всё хорошо!
- ⊗ Чтобы отличить настоящие швейцарские часы от поддельных, бросьте их со всей силы на пол салона-магазина. Если часы настоящие, продавец должен тут же упасть в обморок.
- ⊗ Помни — ничто так не возвышает единицу, как стоящие за ней нули.
- ⊗ Чтобы узнать, как мало знают ваши родители, задавайте им побольше вопросов.
- ⊗ Вам говорят, что вы умны и красивы, не спорьте — людей не переубедишь...
- ⊗ Если вы чего-то хотите — подумайте, почему у вас этого до сих пор нет... И успокойтесь.
- ⊗ Обувь будет носиться значительно дольше, если не покупать новую.
- ⊗ Если ничто не помогает, прочтите, наконец, инструкцию.
- ⊗ Два строителя проверяют звукоизоляцию стен только что построенного дома: — Вася, ты меня слышишь? — Не кричи, я тебя вижу...
- ⊗ Маляр говорит ученику: — Иди покрась окна. Через час ученик приходит и говорит мастеру: — Окна покрасил, а рамы тоже красить?
- ⊗ Бегут друг за другом по стройке два мужика с поднятыми руками. Вдруг один резко останавливается: — Стой, Васек, балку-то мы забыли.

Немного позитива для вас собрала Вероника ЗЕМЛЯК, 1-НТТС-1

«Очень приятно выступать в Белом зале. На концерте было много зрителей, что особенно радостно для нас. В процессе подготовки с нами работали две практикантки из Института культуры искусств, которые приходили на репетиции, разучивали с нами песни для представления на фестивале, а также работали в качестве режиссеров. В результате получился замечательный номер! Нам очень понравилась эта работа», — поделилась впечатлениями Мария Струкова из группы 4-А-1.

Для того чтобы разуть как проходила работа внутри коллектива, я решила пообщаться с руководителем хора СПбГАСУ Ольгой Кислицкой. «Мы участвуем в этом фестивале уже третий раз, — с удовольствием рассказывает Ольга. — В программе принимали участие многие хоровые коллективы. Я считаю, что это очень хорошо, когда фестиваль дает возможность выступить группам разного уровня, и профессиональным и полупрофессиональным. Дело в том, что здесь

По следам выступлений

Остался позади XIII фестиваль творческих хоровых коллективов «Апрельская капель — 2012», проходивший в Белом зале Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Коллектив нашего университета принял в нем непосредственное участие.

нет какого-либо отбора и вступительного сбора, ведь чаще всего коллек-



туры искусств — это был их экзамен. Соответственно часть программы дирижировала я, часть — практикантки. Очень приятно, что наш хор оказывает поддержку будущим дирижерам».

А ведь это действительно очень важно. Вот я, например, уже начинаю ломать голову над тем, где буду проходить летнюю практику.

Погружаясь в атмосферу фестивалей и выступлений, я попросила Ольгу поподробнее рассказать о том, где еще выступал наш хор. Она рассказала о том, что недавно коллектив был приглашен в Павловск на концерт «Хоровые гармонии». Это был совершенно новый концертный зал с совре-

менным оборудованием и выступать там нашим хористам было одно удовольствие! Да и не всегда найдешь время выбраться за город, а тут такая возможность — после выступления можно было прогуляться в парке. Последнее выступление наших ребят состоялось 13 мая в музее Г. Р. Державина.

Этот учебный год для хора СПбГАСУ был полон выступлений, конкурсов и фестивалей. Растет количество выходов на сцену, а вместе с ним и уровень мастерства участников этого дружного коллектива. Желаем ему дальнейшего творческого развития и успеха!

Лена ОДИНЦОВА, М-2



тивы сталкиваются именно с финансовыми проблемами. Как уже сказала Маша, с нами работали две студентки из Института куль-

Номер подготовлен отделом по связям с общественностью

Адрес редакции: 190005, г. Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская ул., д. 4, ком. 133. Тел. 575-94-54, zskgasu@ya.ru ; www.spbgasu.ru

Редактор: Юлиана Жукова Фото: Дмитрий Сутырин Верстка: Николай Печуконис.

Подписано в печать 18.05.2012 г. Распространяется бесплатно. Отпечатано в типографии «ПСП-принт». Заказ № . Тираж 999 экз.